XXI·4-11

Ic I. 5.5. N 12

СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

КЪ

СОЧИНЕНІЯМЪ БѢЛИНСКАГО,

ПОСОБІЕ ПРИ ИЗУЧЕНІИ

ТЕОРІИ И ИСТОРІИ СЛОВЕСНОСТИ.

СОСТАВИЛЪ

Преподаватель словесности К. П.

ЦѢНА 30 К.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ И. МАРКОВА И КОМП.

1861.

II-36767р.

Резерв

БИБЛІОТЕКА
О-ва для достав. средствъ
В. Ж. КУРСАМЪ.

279/97

СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

КЪ

СОЧИНЕНІЯМЪ БѢЛИНСКАГО.

БИБЛІОТЕКА
Егора Егоровича
ЗАМЫСЛОВСКАГО

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ И. МАРКОВА И КОМП. БОЛЬШАЯ МѢЩАНСКАЯ, Д. № 18.
1861.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи, представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С.-Петербургъ. 14 ноября 1861 года.

Ценсоръ *Ст. Лебедевъ.*

Изъ внимательнаго чтенія критическихъ статей Бѣлинскаго нельзя не убѣдиться въ томъ, что онѣ весьма богаты самыми ясными и подробно развитыми сужденіями по эстетикѣ и исторіи литературы, въ особенности Русской. Но съ другой стороны очевидно, что сужденія эти до того разбросаны по разнымъ томамъ, что трудно отыскивать ихъ и слѣдить за развитіемъ мыслей критика. Эти обстоятельства побудили насъ къ составленію систематическаго указателя, которымъ думали мы по возможности облегчить трудъ всякаго образованнаго читателя, а преимущественно преподавателей словесности и учениковъ старшихъ классовъ общихъ учебныхъ заведеній.

Съ выходомъ остальныхъ томовъ сочиненій Бѣлинскаго, будетъ составлено дополненіе и къ систематическому указателю.

Составитель.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

А) ФИЛОСОФІЯ.

стр.

1. Общія понятія 1
2. Психологія . . . . . —
   а) Умственная дѣятельность 2
   б) Нравственная дѣятельность . . . . . —
   в) Жизнь сердца . . . . . —
   г) Личное развитіе человѣка 3
   д) Развитіе человѣка, какъ члена общества 4
3. Педагогика. Общія замѣчанія 5
   а) Педагогическая литература въ зап. Европѣ . . . —
   б) Педагогическая литература въ Россіи 6

Б) ЭСТЕТИКА.

1. Искусство вообще 7
   а) Художественность . . . . . —
   б) Развитіе искуства . . . . . —
   в) Отношеніе искусства къ дѣйствительности . . . —
   г) Нравственная цѣль искусства 8

стр.
д) Творчество 8
е) Отношеніе художника и искусства къ обществу . 9
ж) Пластическія искусства . . . . . —
з) Бельлетристика . . . . . —
2. Поэзія . . . . . —
а) Отношеніе къ дѣйствительности 10
б) Поэтическое творчество. . . . . —
в) Поэтическія способности . . . . . —
г) Нравственная цѣль поэзіи 11
д) Положеніе поэта въ обществѣ. . . . . —
е) Отношеніе поэзіи къ обществу . . . . . —
ж) Впечатлѣніе поэзіи 12
з) Внѣшняя форма поэзіи . . . . . —
и) Поэзія самобытная и искусственная 13
к) Роды поэзіи . . . . . —
л) Развитіе поэзіи. . . . . —
м) Отношеніе поэзіи къ наукѣ . . . . . —
н) Литература 14
о) Отношеніе къ другимъ литературамъ . . . . . —
п) Журналистика 15
р) Критика . . . . . —
с) Общая теорія словесности 16
т) Языкъ и слогъ . . . . . —
у) Сочиненія прозаическія . . . . . —
ф) Сочиненія поэтическія 17

В) ИСТОРІЯ ПОЭЗІИ И ИСКУССТВА.

а) Древняя исторія. 19
1. Азіатскіе народы . . . . . —
2. Европейскіе народы . . . . . —
Наука и искусства у Грековъ . . . . . —
Наука и искусства у Римлянъ 20
б) Исторія среднихъ вѣковъ . . . . . —
в) Новѣйшее время 21

Общія замѣчанія.

стр.

1. Наука и искусство во Франціи 21
2. Наука и искусство въ Германіи 25
3. Наука и искусство въ Англіи. 26
4. Наука и искусство у прочихъ зап. Европ. народовъ. 27
5. Наука и искусство въ Россіи 28

Общія черты русскаго народа . . . . . —

а) До-Петровская Русь . . . . . —

1. Историческія черты древней Руси 29
2. Отношеніе поэзіи къ дѣйствительности . . . . —

б) Русь съ Петра Великаго. 30

Личность Петра В. . . . . —

Преобразованіе Россіи . . . . . —

Русское общество . . . . . —

Русское искуство 31

Русская литература . . . . . —

Отношеніе литературы къ русской дѣятельности. . . . . —

Русскіе писатели 32

Развитіе русской литературы . . . . . —

Критика 34

Критическіе писатели . . . . . —

Періодическія изданія и сборники. 35

Русскій языкъ 37

Исторія прозаическаго и поэтическаго слога 38

Сочиненія по теоріи и исторіи словесности . . . . . —

Исторія прозаическихъ сочиненій. 39

1. Письма и описанія . . . . . —
2. Сочиненія историческія 40
3. Сочиненія философскія 42
4. Сочиненія ораторскія. . . . . —

Исторія поэтическихъ сочиненій 43

1. Поэзія эпическая . . . . . —

Общія замѣчанія . . . . . —

Произведенія эпической поэзіи . . . . . —

стр.
2. Поэзія лирическая 50
Общія замѣчанія . . . . . —
Произведенія лирической поэзіи 51
3. Поэзія драматическая 54
Общія замѣчанія . . . . . —
Произведенія драматичестой поэзіи . . . . . —
Русская сцена 59
Русскія писательницы . . . . . —

А) Философія.

1. Общія понятія.

Трудность вопросовъ о предметахъ отвлеченныхъ II, 371; III, 556.
Идея Творца во вселенной I, 19 — 20.
Единство вѣчнаго духа въ природѣ физической и въ человѣкѣ II, 499 — 500.
Общее или идея и индивидуальное IV, 258—259; V, 35—38.
Объясненіе явленія изъ сущности предмета III, 257—8.
Замкнутость въ природѣ и искусствѣ III, 556 — 8.
И весь міръ и человѣкъ — отдѣльные организмы III, 209 — 210.
Разумность явленія III, 136, 216—17, 327—9.
Разумность и въ безсознательной природѣ VI, 203—204.
Что значитъ жить? IV, 260 — 261.

2. Психологія.

Врожденность идей III, 505 — 506.
Субъективность и объективность II, 467 — 468; III, 226 — 7.
Человѣку сродно все человѣческое IV, 447—448.
Общечеловѣческое V, 40—43.
Внѣшній и внутренній человѣкъ VI, 45—46.
Возможность всякому понимать человѣческую жизнь II, 145—146.

а) *Умственная дѣятельность.*

Разсудокъ и разумъ II, 341—342; IV, 251.
Понятіе и представленіе V, 10—11.
Умозрѣніе и опытъ I, 280—286; II, 177; VII, 6.
Убѣжденіе и истина VI, 267.
Горькая истина и пріятное заблужденіе IV, 196—197.
Ложь и истина II, 428.
Парадоксы IX, 311—312.
Дѣйствительность и призрачность III, 361—362.
Остроуміе II, 90—91.
Ученость IX, 391—395; X, 9—11.

б) *Нравственная дѣятельность.*

Нравственность I, 416—417.
Нравственное образованіе VIII, 461—462.
Условія истинно добраго человѣка I, 293—294.
Моральное и нравственное III, 317—323; VI, 115.
Совѣсть I, 290—292.
Добро и зло III, 49—50; VIII, 556—558.
Необходимость борьбы VIII, 603—604.
Твердость убѣжденія II, 152; III, 135—136.
Уваженіе къ чужому труду I, 373—375.
Необходимость говорить правду I, 248.
Цѣли личныя и общечеловѣческія VIII, 219—221.
Дѣятели для настоящаго и будущаго VIII, 138.
Добродѣтель и нищета X, 173.

в) *Жизнь сердца.*

Чувство и чувствительность I, 265—266; VI, 31—32.
Чувство и разумъ II, 313—314; VI, 304—306.
Чувствительное и патетическое X, 247.
Чувство и холодный умъ I, 255.
Истинное чувство III, 475.

Любовь. Ея основанія и свойства II, 515; III, 14 — 15, 490 — 492; V, 409; VIII, 193, 219 — 220, 463, 557 — 558. 585 — 586; X 99 — 101.
Любовь мужчины и женщины. VII, 172 — 179; VIII, 500 — 501, 689.
Любовь въ различные возрасты. III, 619 — 620; IV, 311 — 313, 461 — 462; VII, 274; VIII, 174.
Любовь родителей и дѣтей III, 493 — 500; VII, 172—174.
Патріотизмъ. VIII, 6.
Христіанская любовь III, 44 — 47.
Дружба. II, 354 — 355; III, 641.
Страсти. III, 78 — 79; V, 371; VIII, 676.
Эгоизмъ. I, 21; III, 492 — 493; VIII, 548.
Властолюбіе VIII, 621.
Ревность. VIII. 458 — 464.
Сребролюбіе. III, 59.
Фанатизмъ. VIII, 419; IX 392 — 397.
Невѣріе. VI, 309 — 310.
«Прекрасная душа». V, 284; VII, 230 — 231.

г) *Личное развитіе человѣка.*

Общія условія развитія I, 122, 225—228; IV, 452—454; V, 27; VI, 216 — 217, 280 — 282, 290, VIII, 472, 583, 651 — 653.
Измѣняемость мыслей и чувствъ. III, 334 — 335, VIII, 151 — 152, 519.
Страданія сердца. IV, 319 — 320; VIII, 174.
Младенчество. V, 33 — 34.
Юность IV, 17 — 19, VI, 465 — 468; VIII, 247—248.
Люди достигшіе, и люди постоянно стремящіеся VIII, 202 — 203.
Споры юношей и стариковъ X, 47 — 51.
Старчество III, 107; VIII, 141.

Наружность обманчива II, 253 — 255.
Дурное очевидное и дурное прикрытое I, 229 — 230.
Маленькіе великіе люди III, 295—301; VIII; 455—458.
Люди ничѣмъ недовольные III, 608 — 610.
Натуры идеальныя VIII, 573 — 582.
Мнимо-высокія натуры X, 268 — 269.

д) *Развитіе человѣка, какъ члена общества.*

Личность и общество III, 229, 232 — 234, 241—242; IV, 261 — 263; VIII, 66 — 67.
Жизнь общества III, 225 — 235; VIII, 60; IX, 58.
Отношенія родственныя VIII, 539 — 541.
Мужчина и женщина, I, 401 — 405; II, 141 — 143, 197; VI, 25 — 26; VIII, 172 — 173, 177.
Бракъ IV, 59 — 60; VII, 214 — 215, 267 — 268; IX, 123 — 125.
Народъ. Развитіе его I, 28 — 29; II, 304; III, 205—207, 211 — 212, 214 — 215, 268; IX, 409, X, 232.
Отношеніе къ другимъ національностямъ III, 268, IX, 409 — 410.
Различіе народовъ отъ вліянія климата IV, 376—377.
Особенности европейскихъ странъ VI, 342.
Народность I, 112, V, 4, 9; VI, 360, VII, 101; VIII, 345 — 346, 517, 527.
Нація и народъ VIII, 383.
Національные пороки IV, 380.
Космополитъ III, 215 — 216.
Племя, народъ и человѣчество III, 210 — 214.
Значеніе эпохъ въ исторіи народа III, 237; IV, 434.
Коренныя государственныя постановленія III, 216—218.
Царская власть III, 218 — 224.
Развитіе человѣчества III, 299 — 300; VI, 300 — 301.
Дикарь и образованный VI, 303.
Народы, представители человѣчества IV, 445 — 446.

Отношеніе отдѣльныхъ личностей къ судьбамъ всего міра II, 421.

3. Педагогика.

а) *Общія понятія.*

Различные взгляды на воспитаніе III, 483 — 490.
Важность воспитанія II, 338 — 339; III, 500 — 505.
Цѣль воспитанія II, 339 — 346; III, 505 — 512.
Развитіе въ дѣтяхъ чувства безконечнаго II, 344—345, III, 520 — 521.
Развитіе душевныхъ способностей II, 342 — 346; III, 515 — 521.
Воспитаніе домашнее и общественное III, 500 — 501.
Время развитія ребенка X, 380 — 381.
Дѣтскія книги II, 220 — 221, 338, 346 — 349 III, 512—515, 522 — 526; IV, 458 — 459; VIII, 392, 396, X, 33 — 35; 381 — 382.
Книги для дѣвицъ I, 398—399.
Воспитаніе русской барышни VIII, 567 — 568.
Вредное вліяніе нянекъ VI, 464.
Педагоги-эмигранты IX, 331.
Учебныя книги I, 139, 442 — 443.
Изложеніе наукъ дѣтямъ III, 526—527; X, 9 — 11.
Преподаваніе грамматики X, 17 — 18, 127 — 128.
Преподаваніе словесности III, 271 — 274; X, 19—24.
География для дѣтей I, 461 — 463.

б) *Педагогическая литература въ западной Европѣ.*

Бланшаръ. «Маленькія дѣти» повѣсти X, 379 — 385.
Гофманъ. «Неизвѣстное дитя» пов. III, 529 — 540.
«Щелкунъ и царекъ мышей» пов. III, 540 — 541.

Дюма А. «Преданіе о графинѣ Бертѣ или замокъ Витсгау» X, 379 — 385.
Кампе «Робинзонъ Крузе» VI, 392 — 394.
Руссо М. В. Гжа «Тетушкины сказки» I, 398 — 400.
Фоэ. «Робинзонъ Крузе» VI, 393 — 394.
«Картины изъ исторіи дѣтства великихъ живописцевъ» перев. съ фран. X, 379 — 385.
«Леди Анна или Сирота» Дѣтская пов. съ Англ. X, 33 — 36.
«Приключенія Англійскаго Милорда» III, 251 — 253.

в) *Педагогическая литература въ Россіи.*

Дѣтская литература въ Россіи III, 542 — 543.
Бурнашевъ (Бурьяновъ) Сочиненія его II, 220 — 221; X, 32 — 33.
Галаховъ. Христоматія его X, 160.
Геймъ. «Краткая географія для дѣтей» I, 461—463.
Дѣдушка Ириней III, 542 — 543.
Ишимова. Сочиненія и переводы X, 33 — 36.
Клев. Елиз. «Дѣтскій театръ» X, 33 — 36.
Ковригинъ З. «Альманахъ для дѣтей» X, 33 — 36.
Полевой Н. «Русская исторія для первонач. чтенія» II, 212 — 220.
Поповъ А. «Дѣтскій альбомъ на 1838 годъ» II, 354 — 355.
Ѳедоровъ Б. «Сто новыхъ дѣтскихъ повѣстей» перев. X, 59 — 62.
Ф. П. «Дѣтскія комедіи, повѣсти и были» собр. X, 33 — 36.
«Дѣтское зеркало. Нравоучительная книжка» X, 33—36.
«Донъ Кихотъ Ламанчскій» разсказъ для дѣтей X, 379 — 385.
«Елка. Подарокъ на Рождество» X, 379 — 385.
«Исторія Петра Великаго для дѣтей» X, 379 — 385.

«Краткія выписки, выбранныя изъ лучшихъ русскихъ писателей, въ пользу юношества» IX, 169 — 170.
«Мать наставница» X, 379 — 385.
«Наставникъ русской грамотѣ» X, 30 — 33.
«Повѣсти и сказки для дѣтей» X, 33 — 36.
«Робинсонъ. Разсказъ для дѣтей» X, 379 — 385.

Б. Эстетика.

1. Искусство вообще.

Соотвѣтствіе идеи и формы. II, 311 — 315, 383; III, 109 — 110, 578 — 579; V, 43 — 45. VII, 56 — 57; VIII, 151; IX 163.
Искусство I, 26; II, 378, 525 — 526; III, 117, 126; V, 48 — 49; VI, 111 — 112, X, 211.

а) *Художественность.*

Признаки художественности II, 316 — 317, 379—380, 506; III, 37 — 39, 303, 456 — 460, 555, V, 369 — 370; VI, 205; VII, 70—71; X, 169.
Художественное и поэтическое II, 382 — 384.
Художественное и свѣтское II, 144 — 145.
Мнимо-художественныя произведенія II, 380.

б) *Развитіе искусства.*

Историческое измѣненіе идеала IX, 163 — 164.
Исторія развитія искусства VII, 57 — 60.

в) *Отношеніе искусства къ дѣйствительности.*

Чистое искусство невозможно теперь IX, 313.
Отношеніе искусства къ дѣйствительности II, 184, 546 — 547, 578, III, 360; V, 22; VII, 26 — 27; VIII, 71; IX, 162 — 163.

Искусство и природа III, 179; IV, 267; V, 11 — 12; VI 204 — 205; X, 77 — 78.
Міръ воображаемый и призрачный III, 53.
Прекрасное и безобразное I, 24 — 25; X, 77, 212.

г) *Нравственная цѣль искусства.*

Отношеніе нравственности къ искусству I, 270; III, 315 — 317; VIII, 70.
Ложность моральной точки зрѣнія въ искусствѣ II, 369 — 370; III, 323 — 327.
Отношеніе современнаго искусства къ нравственности III, 606 — 607.

д) *Творчество.*

Творчество принадлежитъ не многимъ I, 136.
Процессъ творчества II, 380 — 381.
Основные законы творчества I, 208 — 213.
Вдохновеніе I, 190; II, 367; III, 126; IV, 277—279.
Типизмъ въ творчествѣ III, 36 — 39; V, 47 — 48.

Творческія способности.

Условія требуемыя отъ таланта IX, 173; X, 83—87.
Чувство I, 517 — 524.
Фантазія IV, 132.
Миѳы, произведенія фантазіи V, 168.

Геній и талантъ.

Свойства произведеній генія I, 22, 223, 271 — 272, 338; II, 228 — 231; III, 136 — 137; 311 — 312; IV, 13 — 14; V, 363 — 364; VI, 123; VII, 314; IX, 145 — 146; X, 207.
Отношеніе таланта къ генію I, 134, 274, 338, 507; VI, 167 — 169; VIII, 630.

Низшія степени таланта I, 271 — 273; III, 480—481; IX 385 — 386.

Развитіе творческой способности.

Необходимость развитія для таланта II, 224; III, 174, VII, 60 — 62; X, 355, 358, 399 — 400.
Признаки дарованія въ молодости X, 92 — 93.
Охлажденіе чувства съ развитіемъ I, 319.
Гармоническое развитіе творческихъ способностей III, 141 — 143; VI, 304 — 306.
Обезсиленіе таланта VI, 173 — 174.

е) *Отношеніе художника и искусства къ обществу.*

Художникъ въ обществѣ I, 391 — 394.
Отношеніе искусства къ обществу III, 303 — 305, 314 — 315; IX, 385 — 386.
Народность произведеній искусства V, 3, 45 — 47.

ж) *Пластическія искусства.*

Художественныя статуи II, 371 — 374.
Фламандская живопись VIII, 507.

3. *Бельлетристика.*

Отношеніе бельлетристики къ искусству IV, 92 — 93; V, 24; IX, 386 — 387; X, 180 — 181.

2. Поэзія.

Отношеніе поэзіи къ прочимъ искусствамъ IX, 383.
Понятіе о поэзіи II, 383; IV, 248 — 249; 254, 269; VII, 63, 284 — 285, 337.
Содержаніе и форма поэтическаго произведенія I, 266 — 267; IV, 275 — 276; VI, 50 — 51, VIII, 352 — 353.

Чувственность, необходимый моментъ въ поэзіи VII, 337.

а) *Отношеніе поэзіи къ дѣйствительности.*

Согласіе поэтич. произведенія съ дѣйствительностью II, 175; III, 354 — 355, 359 — 361; IV, 263; V, 20 — 22; VI, 352; VII, 285; VIII, 301 — 302; 364, 649; IX, 282; X, 70 — 71.
Отношеніе поэзіи къ исторической дѣйствительности II, 84 — 85; III, 9; IV, 449 — 450.
Отношеніе поэзіи къ современности III, 308 — 310; IV, 301 — 302; VI, 217 — 219.
Живопись въ литературѣ выше дагеротипа X, 77.
Объективность поэта III, 648.

б) *Поэтическое творчество.*

Условія творчества I, 239, 283; II, 126, 384 — 389; IX, 196, 272 — 273; X, 83.
Паѳосъ поэзіи VII, 165; VIII, 353 — 357.

в) *Поэтическія способности.*

Умственная сторона поэта VI, 185, 295, 306, 354.
Чувство поэта I, 89, 266; X, 83.
Фантазія и воображеніе I, 411 — 412; IV, 62; V, 370; VII, 263 — 264; VIII, 71.

Развитіе поэтическихъ способностей.

Поэтомъ должно родиться IV, 99.
Развитіе поэтич. таланта IV, 281 — 282; VI, 170 — 172; IX, 289 X, 96 — 97, 401.

Степени поэтическаго таланта.

Великіе поэты I, 216; III, 29 — 30; VI, 439 — 440, 545 — 551; VII, 218 — 219.

Поэты міровые и случайные I, 238 — 239.
Мнимые поэты II, 404 — 405; VI, 174 — 178; VII, 312 — 313.
Поэты, преслѣдуемые судьбою VI, 178 — 179.
Поэты страдающіе III, 119.
Произведенія теплаго чувства и воображенія IV, 51—52.
Страсть къ авторству I, 158; VI, 387 — 388; VII, 237 — 240.
Бездарные писатели I, 162; VII, 235—237; X, 423—425.
Ложные поэты X, 168.
Литературные старовѣры и верхогляды VIII, 416—419.

г) *Нравственная цѣль поэзіи.*

Отношеніе поэзіи къ нравственности I, 277 — 278, 417; V, 389 — 390.
Безнравственность въ великихъ поэтахъ VII, 417.
Поэтъ долженъ быть провозвѣстникомъ добра X, 97.
Моральная точка зрѣнія на поэзію III, 17, 370, 604 — 606.

д) *Положеніе поэта въ обществѣ.*

Поэтъ-обыкновенный человѣкъ III, 159; X, 71, 97.
Близость поэта къ жизни I, 23, 250; VII, 120—121.
Поэты личныхъ страданій III, 333; X, 89, 403.
Враждебныя отношенія поэта къ обществу II, 118—123.
Честь поэта VI, 445.
Отраженіе личности поэта на его произведеніи VII, 120 — 121, 194.
Поэтъ и поэтическая натура IV, 270 — 273; V, 370.
Женщина поэтъ I, 406; IV, 56 — 57; VI, 25—27.

е) *Отношеніе поэзіи къ обществу.*

Значеніе ученыхъ художниковъ и бельлетристовъ для общества II, 178 — 179; X, 177 — 179.

Историческая точка зрѣнія на поэта VII, 62.
Количество произведеній поэта VII, 403.
Отношеніе поэта къ человѣчеству I, 313, III; 306—307.
Отношеніе ученыхъ и бельлетристовъ къ потомству X, 179 — 180.
Поэтъ національный и народный VIII, 382.
Народность поэзіи V, 28—30; IX, 276.
Простонародность въ поэзіи II, 33; V, 23—27; VIII, 399—400; 513—514.

ж) *Впечатлѣніе поэзіи.*

Что нужно для пониманія поэзіи IV, 251—252; IX, 334.
Эстетическое чувство и вкусъ II, 65—66, 128—129; IX 385.
Наслажденіе прекраснымъ I, 237, 246—247; II, 377; IV, 254—257, 456—457; VIII 366—369.
Публика и свѣтское общество IV, 139—140, 218—219; VIII, 536, 559; IX, 433.
Толпа II, 407—408; IV, 252—253, 425; VII, 64—66; X, 333.
Приверженцы предыдущаго поколѣнія VI, 289—290; VII, 288.
Различіе между славою и извѣстностью III, 286—287.
Пріобрѣтеніе литературной славы I, 138; III, 287—294; IV, 223—224; V, 344—5; VI, 619, IX, 207—208.

з) *Внѣшняя форма поэзіи.*

Внѣшняя и внутренняя форма изящнаго произведенія IX, 163, 172.
Тропы и фигуры X, 19—20.
Поэтическій стихъ I, 260—264; V, 168; VI, 24, 174; VIII, 361—362; IX, 263.

Стихотворные размѣры II, 104—107; IV, 480.
Стихи, проза и поэзія VII, 22.

и) *Поэзія самобытная и искусственная*

Поэзія первобытная I, 174, 241—242; II, 172—173 424—425; V, 64—66.
Поэзія народа есть его сознаніе II, 423—424.
Передѣлка народныхъ произведеній I, 330—331; II, 189, 424.
Отношеніе поэзіи самобытной къ художественной I, 241, 244—245, V, 31—35, 49—51; VIII, 379.
Поэтъ безъ таланта будетъ только простонароднымъ II, 33.

к) *Роды поэзіи.*

Формы поэзіи I, 109—110, 379.
Поэзія идеальная и реальная I, 174, 184—185.
Роды и виды поэзіи I, 325, 340; II, 423; III, 337—340, 357—359; IX, 312, X, 25.
Отношеніе краснорѣчія къ поэзіи II, 384.

л) *Развитіе поэзіи.*

Поэзія развивается вмѣстѣ съ жизнью народа V, 31—35, 61—63; VII, 94, 449—450. IX, 380—381, X, 167—168.
Отношеніе жизни народа къ поэзіи. Очеркъ. VII, 94—104.
Въ исторіи, философіи и поэзіи есть жизнь, а потому развитіе и перемѣны VIII, 98.

м) *Отношеніе поэзіи къ наукѣ.*

Различіе между мышленіемъ и поэзіею VII, 68—70, IX, 383—385; X, 12—13.
Писатель и поэтъ I, 238.

Поэтъ долженъ показать, а не доказать III, 326—327.
Наука и поэзія III, 439 — 440: IV, 249 — 250; IX, 382, 389.

н) *Литература.*

Что должно разумѣть подъ именемъ литературы I, 10—11, 19, 66; III, 435, IV, 200—207; IX, 194.
Міросозерцаніе есть источникъ и основа литературы IV, 206.
Народность въ литературѣ I, 112, II, 30.
Предметъ исторіи всемірной литературы VI, 539—540.
Характеръ литературы новаго года X, 373—374.
Три способа изучать литературу IX, 371.
Изданіе сочиненій I, 353; VI, 90; X, 151—152.
Необходимость плохихъ книгъ III, 50—51.
Эпохи господства бездарности VI, 414—416.
Эпохи очарованія и разочарованія въ литературѣ, I, 245—247.
Денежная сторона литературы VI, 361, 598; IX, 137, 389.
Представители литературы—лучшія произведенія VII, 54—55.
Борьба литературныхъ партій VI, 264—265.
Литераторъ есть литературный факторъ при публикѣ II, 433.
Пресса (la presse) какъ одна изъ областей литературы IX, 389.

о) *Отношеніе къ другимъ литературамъ.*

Переводы иностранныхъ произведеній II ,288—294; VI, 51—52; X, 137—138: 237—238.
Заимствованіе IV, 444—445; X, 139.
Подражаніе I, 134—135; IV, 454—455; VII, 275—276; X, 55—58.

п) *Журналистика.*

Главныя свойства журнала; II, 265, 275; III 104—105, VI, 602; VII, 353; X, 225—228, 314—315.
Ученыя статьи въ журналѣ VII, 50—51.
Критика и библіографія въ журналѣ II, 66—67, 431; IV, 49—50.
Журнальная полемика X, 307—308.
Журнальные толки II, 428—430.
Альманачникъ IX, 135—136.
Обозрѣніе въ журналѣ VII, 9.
Названіе газеты, журнала и обозрѣнія VII, 5.

р) *Критика.*

Связь искусства съ критикою VI, 220; X, 338.
Цѣль критики. I, 207; II, 71—72, 96; III, 7; V, 81—82; VI, 197—199; VIII, 148.
Условія, требуемыя отъ критика I, 254—256; II, 72; III, 180—181, 335—336; V, 326—327; VIII, 344—347; IX, 385.
Характеръ и тонъ истинной критики I, 38, 462—463; II, 109, 240, 269; VI, 394—400; VII, 291: VIII, 52—53; X, 145.
Пониманіе личности поэта VIII, 347—352.
Предметы, на которые критика должна обращать вниманіе II, 180; II, 256—257, 432; III, 109, 246 IV, 22; VI, 216; VIII, 14; IX, 288; X, 110—111.
Философская критика II, 315—319.
Историческая критика II, 302—303; VI, 199; VII, 62—63; VIII, 105.
Истинная критика VI, 215—219; IX, 312—313.
Журнальная полемика I, 488—489; II, 72—73; VI, 38, 264—265; IX, 115.
Критика должна преслѣдовать литературную спекуляцію II, 137.

Ложная критика. I, 252—253; VI, 212—213, 266—279; VIII, 418—419; IX, 358.

с) *Общая теорія словесности.*

Отношеніе теоріи къ искусству II, 95—96, 287—288, 310—311; VI. 260—263.
Теорія поэзіи общая и прикладная IX, 383.
Мысль въ сочиненіи III, 96; IV, 432.
Предисловіе въ книгѣ I, 410.

т) *Языкъ и слогъ.*

Происхожденіе и развитіе языка III, 207—209; X, 117—118.
Грамматика общая и частная I, 140; X, 17—18.
Заимствованіе чужихъ словъ IV, 410—411; X, 80—82.
Какой народъ какими терминами богатъ? X, 81.
Вліяніе латинскаго языка на новые V, 6.
Слогъ. VIII, 55; X, 25.

у) *Сочиненія прозаическія.*

Общія свойства описанія путешествій VI, 340—345.
Предметъ исторіи I, 314, 366—367, 473—474; II, 213, 499—500; VI, 33.
Наслажденіе отъ изученія исторіи III, 261—262.
Исторія систематическая и исторія, какъ сборъ фактовъ I, 396—397.
Исторія частныхъ сторонъ жизни III, 145—146.
Народы историческіе и неисторическіе V, 30—31.
Назначеніе историческаго лица VI, 335.
Предметъ всеобщей исторіи IV, 336—337.
Періоды древней исторіи I, 368.
Записки или мемуары I, 343—344.
Искусство ораторское X, 13—19.

Цѣль ученыхъ изслѣдованій IX, 435—436.
Два способа доказательства истины IV, 5—6.
Гипотезы IX, 405—406.
Мистицизмъ въ наукѣ IX, 436—437.
Опредѣленіе и содержаніе науки X, 23.
Лица, имѣющія право религіознаго ученья III, 47—48; X, 301—302, 328.
Введеніе въ философію IV, 120—122.
Обязанности философа IV, 30—31.
Эмпиризмъ II, 312.
Скептицизмъ VI, 279—280; IX, 59—60.
Эклектизмъ IX, 243—244.
Анализъ и синтезъ I, 140.
Отношеніе политической экономіи къ исторіи и философіи IV, 31—32.
Современное состояніе естественныхъ наукъ IX, 57.

ф) *Сочиненія поэтическія.*

1. Эпическая поэзія.

Эпическая поэма I, 283; V, 66—67, 96—97, 204; VI, 528—531; VIII, 366—367, 476—486.
Романъ и повѣсть I, 186—188, 311—313, 454; VI, 529; VII, 282—283; VIII, 474—475.
Произведенія фантастическія II, 222—223.

2. Лирическая поэзія.

Общія свойства лирической поэзіи I, 182; IV, 61—62; V, 62; VIII, 389; IX, 277.
Ода VII, 72.
Элегія X, 152.
Сатира IV, 201.
Антологическая поэзія IV, 476—480.
Басня II, 360—361; IV, 93—95; VIII, 131, 285.

Поэзія описательная I, 268.
Поэзія дидактическая VI, 256—257; IX, 25—26, 44—45.
Поэма лирическая I, 184—185; VIII, 34.

3. Драматическая поэзія.

Общія свойства драматической поэзіи I, 92—93; II, 294—296; III, 151—152, 384; IV, 58—59; VII, 165; VIII, 483, 608—609, 643; IX, 215.
Отношеніе танцевъ къ драмѣ III, 125.
Представленіе на сценѣ умалишенныхъ II, 536—537.
Историческая драма V, 410—411.
Трагическое III, 373—378; VIII, 643, 676.
Противоположность трагедіи и комедіи III, 378—380.
Положительное и отрицательное въ жизни III, 365—373.
Писатель, изображающій грязь X, 111—112.
Въ чемъ состоитъ смѣшное? II, 93; VI, 70—71; VIII, 39.
Юморъ X, 335—336, 393.
Признаки иронiи въ искусствѣ и жизни VII, 308—312.
Комическое I, 51, 96; III, 378—380, 385—410; VI, 71—72, 328; VIII, 39—40, 71.
Водевиль I, 316—317; IV, 3—4.
Драма въ тѣсномъ смыслѣ III, 380—384.
Условія, требуемыя отъ художника оперы II, 132.

Сценическое искусство.

Необходимость сценическаго искусства II, 525; IV, 150.
Свойства сценическаго таланта I, 509—512; II, 521—525, 526—527; 546—547, 583; III, 182.
Необходимость требовательной публики X, 254.
Вредъ бенефисовъ IX, 213—215.
Новое необходимо для театра V, 403.
Представленіе историческихъ драмъ VI, 643.

Впечатлѣніе театра I, 94, 513—514; II, 520—523; IV, 172—176.

B) Исторія науки и искусства.

а) *Древняя исторія.*

Характеръ поэзіи древнихъ народовъ IV. 465.

1. Азіатскіе народы.

Общественный и семейственный бытъ Азіи IV, 347—348; VIII, 153.
Взглядъ на женщину VIII, 153.
Личность Индійца IX, 77.
Поэзія Востока IV, 450—451.
«Наль и Дамаянти» IX, 78.

2. Европейскіе народы.

Характеръ Европы и Азіи IV, 341—352; VIII, 516; IX, 77.
Характеръ и историческое значеніе Грековъ и Римлянъ IV, 350—351; VII, 95—96.
Необходимость для насъ изученія жизни Грековъ и Римлянъ VI, 462—463.

Наука и искусство въ Греціи.

Всемірное значеніе Грековъ IV, 446—447; VI, 51—52.
Сократъ III, 313; VI, 458—462.
Платонъ III, 313.
Отношеніе Грековъ къ красотѣ IV, 207; 457—459; VIII, 154—159.
Греки объясняли жизнь поэтически I, 175—177.
Замѣчанія о главнѣйшихъ божествахъ у Грековъ VIII, 162—165, 168—169.

Греческое искусство и поэзія I, 177—178; III, 341—344; IV, 207—208; VI, 117.
Иліада и Одиссея III, 111—112; V, 56—58, 98—99; VIII, 160—162, 362, 479—480.
Романтизмъ въ поэзіи Грековъ VIII, 163 — 164, 168 — 169.
Эпиграммы древнихъ Грековъ IV, 465.
«Амарантосъ» Григ. Эвлампіоса IX, 101—104.
Трагедія у Грековъ VI, 117—123; VIII, 101—102.
Эсхилъ I, 244.
«Прометей» Трагедія Эсхила V, 50—55.
«Антигона» Траг. Софокла VIII, 163.
Александръ Македонскій V, 396—400.

Наука и искусство у Римлянъ.

Патриціи и Плебеи V, 174.
Зависимость Римлянъ отъ Грековъ въ поэзіи V, 4 — 5.
Энеида I, 245; VIII, 480—481.
Римская исторія полна трагическаго элемента VI, 124.

б) *Исторія среднихъ вѣковъ.*

Вліяніе христіанства на жизнь новыхъ народовъ I, 179; II, 49; III, 344—347.
Феодальная жизнь II, 176; V, 83—86.
Характеръ жизни среднихъ вѣковъ II, 309; VIII, 165—168.
Средневѣковой романтизмъ III, 348—349, 356; VI, 44—45; VIII, 102, 151—152, 164—168.
Романтизмъ въ тѣсномъ смыслѣ VIII, 151.
Романтики, какъ извѣстная степень развитія X, 270—278.
Поэзія среднихъ вѣковъ I, 179; III, 347—348; VIII, 162—163.

Идея исторической жизни Италіи VII, 98.
«Божественная комедія» VII, 223; VIII, 482.
«Освобожденный Іерусалимъ» VIII, 481.
Идея исторической жизни Испаніи VII, 97.
«Донъ-Кихотъ» VI, 137—139; VIII, 191; IX, 317—19.
Магометанскій Востокъ IV, 337—338; 345—347; X, 394—396.

в) *Новѣйшее время.*

Общія замѣчанія.

Характеръ Ново-Европейскихъ народовъ I, 17—18; IV, 210—211; VII, 101—103.
Развитіе жизни въ Западной Европѣ IV, 352; IX, 55—58, 285—286.
Взглядъ на жизнь и поэзія въ XVIII вѣкѣ I, 76, 383, 415; II, 17, 182; III, 349; VI, 19, 136—137, 485—486; VIII, 135; IX, 242.
Сантиментальная поэзія VI, 32; VIII, 127.
Борьба классицизма съ романтизмомъ I, 76—78; III, 350—353; V, 8—20; IX, 101.
Романтизмъ I, 77; VIII, 170—171, 180—181, 199—200, 221.
Взглядъ XIX вѣка на жизнь I, 383—384; III, 355; IV, 302—304; VI, 207—212, 300—302; VIII, 172—178, 190.
Поэзія XIX вѣка I, 125, 181—182; III, 550—551; IV, 466—468; VIII, 65—66; IX, 102.

1. Наука и искусство во Франціи.

Историческое значеніе и характеръ Франціи II, 306—308, 401, 418—419; IV, 208—210; V, 6—7; VII, 99; X, 232.
Французскіе журналы IX, 95.

Французская критика II, 310, 322—323; III, 97—98.
Жаненъ II, 99—101; VI, 502—503.
Кузенъ В. X, 299.
Шаль Филаретъ III, 96.
Характеръ французской литературы II, 100, 115—6, 309, 390—397; III, 275—6; IV, 209—210; VIII, 101—103; X, 215—216.
Историческое значеніе Наполеона I, 76; III, 223—224; X. 142, 185—188.
Борьба классицизма и романтизма II, 390—393; III, 304—305, 329—330; VI, 209—210; VII, 18—19; VIII, 306; IX, 242.

Ученая литература во Франціи.

«Всеобщее путешествіе вокругъ свѣта Дюмонъ-Дюрвиля» II, 177—179.
«Краткая исторія Франціи до французской революціи» Мишле II, 389—403.
«Записки г-жи Дюкре объ императрицѣ Жозефинѣ» I, 422—423.
Взглядъ на системы философіи во Франціи въ XIX вѣкѣ II, 134.
Ж. Ж. Руссо VI, 392—393.

Эпическая поэзія во Франціи.

Альфредъ де Виньи II, 115—117; VII, 19—20.
«Стелло» Романъ II, 117.
«Сенъ Маръ» Романъ VI, 336—337.
Бальзакъ I, 100; II, 392—393; VI, 346—347; VII, 19—20.
Бернарденъ де Сенъ-Пьеръ. «Павелъ и Виргинія» Романъ X, 258.
Бернаръ Ш. «Солидный человѣкъ» Романъ VIII, 82.
«Вотчимъ» Повѣсть X, 292.

Вольтеръ II, 394—395.
«Генріада» Поэма VIII, 481.
Дюма II, 392—393; VII, 19—20.
Гюго В. II, 114—115; VII, 19—20; IX, 199.
«Notre Dame de Paris» Романъ VII, 19—20.
Жаненъ Ж. II, 101.
«Дебюро» Романъ I, 447.
Жоржъ Зандъ II, 392—393; V, 301—302; VI, 211; 541.
«Мопра», «Жанна», «Теверино» Романы V, 301; X, 292.
Ламартинъ II, 390—391; IX, 245.
Лесажъ «Жилблазъ» Романъ VI, 135—136.
Маріеттъ «Чортъ собака» Повѣсть III, 91.
Матюренъ «Албигойцы» Романъ I, 447—448.
Монборнъ г-жа «Жертва» литературный эскизъ I, 400—410.
Поль-де-Кокъ II, 408—412; III, 64—65; VI, 419—420; VII, 248—249.
— «Парижская красавица» Романъ VI, 419—420.
— «Сынъ жены моей» Романъ I, 414—420.
— «Сестра Анна» Романъ I, 431—432.
— «Физіологія женатаго человѣка» VII, 248—249.
Сю Евгеній II, 392—393; IX, 26—28.
— «Парижскія тайны» Романъ VIII, 82: IX, 5—28, 78.
— »Вѣчный Жидъ« Романъ IX, 301; X, 289—290.
Шатобріанъ. II, 390—391; IX, 245.

Лирическая поэзія во Франціи.

Андрей Шенье антологистъ IV, 467.

Басня у французовъ VIII, 131.
Беранже II, 116, 395—396.
Лафонтенъ. Политипажи при его басняхъ IV, 97.
Мериме IX, 277.

Драматическая поэзія во Франціи.

Общія замѣчанія II, 115—116; IV, 4; VI, 622—623.
Бомарше «Женидьба Фигаро». Ком. III, 123—124.
«Бриліантъ.» Ком. перев. съ фр. IV, 179.
Гюго, В. «Бургграфы» (въ переводѣ «Предокъ и потомки)». Трилогія IX, 199—201.
«Дочь адвоката». Драма IV, 180—181.
«Два вѣнца». Ком. перев. А. Ж. IV, 170—171.
«Дома ангелъ съ женой, въ людяхъ смотритъ сатаной». Ком. IX, 215.
«Деревенскій докторъ». Ком. IV, 166—170.
«Женихъ на расхватъ». Водев. перев. Ленскимъ III, 186—187.
«Жила была одна собака». Водев. IX, 202.
«Задушевные друзья». Ком. перев. П. С. Ѳедоровымъ, IV, 171—172.
«Какъ опасно читать иныя газеты». Ком. перев. Фурманомъ IX, 211.
«Критика на «Школу женщинъ» Мольера». Ком. перев. Г. Н. П. VI, 653.
«Любовное зелье или цырульникъ стихотворецъ». Ком. II, 615.
«Мельничиха въ Марли...». IV, 182—183.
Мольеръ VI, 650—652.
— «Школа женщинъ». Ком. VI, 652—653.
«Наполеоновскій гвардеецъ». Драма IX, 215.
«Первая морщинка». Ком. IV, 181—182.
«Полковникъ новыхъ временъ». IV, 183.
Распинъ «Ифигенія въ Тавридѣ» VI, 648—650.

Руссо Джемсъ «Физіологія Вивера». VII, 278—279.
Скрибъ «Жена артиста». Драма III, 154—157.
Суме «Римскій боецъ. Трагедія VI, 621—624.
Сулье «Наслѣдство». Драма IX, 209—210.
«Тайна матери». Ком. водев. IV, 166.
«Физіологія театровъ въ Парижѣ и провинціяхъ». Перев. VII, 278—279.
«Царство женщинъ». Ком. перев. 1, 519—522.

2. Наука и искусство въ Германіи.

Общія замѣчанія IV, 208; V, 7 — 8; VII, 98 — 99: IX, 242.
Нѣмецкая критика III, 97; VIII, 343 — 345.
Шлегели V, 14—15.
Менцель III, 287, 294—301.
Философія въ Германіи IX, 58; X, 6—7.
Нѣмецкая поэзія VII, 449.

Эпическая поэзія въ Германіи.

Народная Нѣмецкая сказка II, 116; V, 59—61.
Романъ и повѣсть I, 308; VI, 542; VII, 450—451.
«Американцы» Романъ. X, 293.
Виландъ II, 181—182.
Гете I, 180 — 181; III, 310 — 311, 330 — 331; V, 371 — 372; VIII, 235, 363.
Гофманъ III, 42; IV, 108, 132; VIII, 225; IX, 53—54.
Клопштокъ VIII, 481.
Паалцевъ Г-жа «Яковъ фанъ деръ Несъ». Пов. X, 289.
Рихтеръ, Ж. П. III, 40; VII, 281; IX, 140—152.
Тикъ. IV, 132; VI, 376 — 377.

Лирическая поэзія въ Германіи.

Гете. «Римскія Элегіи» IV, 462.
Гейне. II, 421—422.

Рихтеръ, Ж. П. »Антологія». Издалъ Б. IX, 140—155.
Шиллеръ 1, 23—24, 180—181, 266; II, 382—383; III, 332; IV, 215—216, 304; VI, 120—122; VII, 49—50; VIII, 179, 235, 363.

Драматическая поэзія въ Германіи.

Нѣмецкая драма VII, 449—450.
Гете. «Фаустъ». II, 419—420; III, 111; IX, 392—397.
— «Прометей». V, 55—56.
Шиллеръ. «Коварство и любовь». Трагедія II, 589—590.
— «Разбойники». Драма I, 184—185.
— «Мессинская невѣста». Трагедія. V, 401—402.

3. Наука и искусство въ Англіи.

Характеристика народа. II, 418—419: V, 7—8; VII, 99—101: VIII, 655—656; IX, 365.
Портьюса «Краткое изложеніе доводовъ о Христ. религіи» I, 324.

Эпическая поэзія въ Англіи.

Байронъ I, 23—24; II, 391—392; IV, 215—216; VII, 61; VIII, 363.
— «Мазепа». Поэма II, 365; VIII, 486—487.
— «Джяуръ». III, 474—475.
Бульверъ «Рейнскіе Пилигримы». Ром. I, 426—431.
— «Кальдеронъ». Пов. III, 91.
— «Послѣдній изъ бароновъ» Ром. VIII, 82.
Вальтеръ Скоттъ I, 180—181, 311, 340, 454—461; III, 136—137; V, 253—254; VI, 135—142; VII, 285; X, 146—147.

Вальтеръ Скотъ «Ламмермурская невѣста». Ром. III, 324—325; VII, 283—285.
Даніель Дефо. «Робинзонъ Крузо» Романъ. VII, 44.
Диккенсъ «Лавка древностей». Ром. VIII, 82.
— «Жизнь и приключенія Мартина Годльзвита» IX, 304.
Мильтонъ. «Потерянный Рай». Поэма VIII, 481.
Фуллертонъ, Г-жа. «Елена Миддльтонъ». Пов. X, 289.
Эджевортъ, Миссъ. «Елена». Романъ I, 446—447.

Драматическая поэзія въ Англіи.

Шекспиръ I, 23—24, 179—180; II, 379—380, 477—478; 500—503, 512, 519; IV, 108—109; V, 20—21; VIII, 363; IX, 118—119.
— «Гамлетъ» Трагедія. II, 478—499, 503—519, 535—537; III, 109—110; IV, 71—74; VIII, 355—356.
— «Отелло». II, 516—517.
— «Макбетъ» III, 377; X, 363—364.
— «Буря» IV, 107, 110.
— «Ричардъ III-й» III, 219—221.

4. Наука и искусство у прочихъ Западно-Европейскихъ народовъ.

Скандинавскій полуостровъ.

Андерсенъ «Импровизаторъ». Романъ X, 4—5.
Бремеръ Г-жа. «Семейство». Романъ VIII, 82; IX, 71—75, 123—126.
Тегнеръ «Фритіофъ» Поэма. V, 58—59, 327—337.

Италія.

Сильвіо Пеллико. «О должностяхъ человѣка» II, 148—149.

Славянскіе народы.

Отношеніе русскихъ къ прочимъ Славянамъ IV, 106; IX, 416—420, 437—438.
Поэзія Славянскихъ народовъ II, 173; V, 67.
Априловъ «Денница Новоболгарскаго образованія». VI, 447—449.
Борпчевскаго. «Повѣсти и преданія народовъ Слав. племени», IV, 105—107.
Бодянскаго I. «Народныя спѣванки или свѣтскія пѣсни Словаковъ въ Венгріи». II, 134.
Венелина псторическія заслуги IX, 426—427.
Корженевскаго «Горецъ» драмат. отрывокъ. VII, 280.
Мицкевича политическіе взгляды III, 311—312.
Малорусская поэзія V, 62, 64—65, 236—242; VII, 281.

5. Наука и искусство въ Россіи.

Общія черты русскаго народа.

Назначеніе Россіи III, 32, 144.
Хорошія стороны русскаго характера. II. 609—611; III, 265—267; IV, 331—333, 385—387; V, 63—65, 187—188; VIII, 518—519.
Недостатки русскаго характера II, 14; IV, 381—383; V, 108, 144—145, 247—248; IX, 341—342; X, 102—103, 174, 411.

а) *До-Петровская Русь.*

Характеръ до-Петровской Руси I, 30—31; IV, 211—212, 387; VIII, 610; X, 271—272.
Движеніе до-Петровской Руси. VI, 283.
Образованность по понятіямъ Славянофиловъ IX, 418—419.

1. Историческія черты древней Руси.

Вопросъ о началѣ Руси IV, 335—336; IX, 172, 401—407.
Новгородъ. IV, 388; V, 170—175.
Іоаннъ Грозный II, 214—218; IV, 284, 339.
Борисъ Годуновъ VIII, 617—633.
Прокопій Ляпуновъ VI, 431.
Сусанинъ V, 416.

2. Отношеніе поэзіи къ дѣйствительности.

Что въ жизни до-Петровской Руси есть поэтическаго? I, 113; III, 22—23; VIII, 608—611.
Время Удѣловъ въ отношеніи къ поэзіи. V, 82.
Новгородская поэзія V, 168—169, 200—201.
Общія свойства русской народной поэзіи. V, 62—63, 67, 168—169, 202—203; IX, 158.

Эпическая поэзія.

Слово о Полку Игоревѣ V, 67—90; VIII, 426.
Сказаніе о нашествіи Батыя и о Мамаевомъ побоищѣ. V, 90.
Слово Даніила Заточника V, 91—93.
Древнія Русскія стихотворенія. V, 93—97.
Понятіе русскаго о сказкѣ и пѣснѣ. V, 96; VI, 421.
Богатырскія поэмы. Общія замѣчанія. V, 98 — 137, 159—160.
Содержаніе поэмъ. V, 100—197; VI, 16.
Сказки народныя. Общія замѣчанія. V, 201 — 216, 314; VI, 421.
Содержаніе сказокъ. V, 208—227.
Историческія пѣсни. V, 222—242.

Лирическая поэзія.

Пѣсни. V, 242—250.
Характеръ лирической поэзіи. I, 183—184.
Русская грусть. IV, 377—378; V, 244—247.

б) *Русь съ Петра Великаго.*

Личность Петра Великаго.

Петръ В. предметъ споровъ. IV, 333—340, 373—375.
Личный характеръ Петра, какъ преобразователя. III, 230—232; VI, 223—224.
Защита Петра отъ обвиненій IV, 375—399; VII, 413.

Преобразованіе Россіи.

Заслуга Петра для Россіи. IV, 341—353.
Средства преобразованія I, 31—33.
Быстрое развитіе жизни русскаго народа вслѣдствіе преобразованія. I, 33—34; III, 440—441; VI, 282—289; X, 272—274.
Реформа не уничтожила національности. III, 217; IV, 375—376, 387—388; VI, 221—225.

Русское общество.

Раздѣленіе народа и общества. I, 34.
Начало и развитіе русскаго общества II, 305; VIII, 533—534, 583—584.
Сословія въ нашемъ обществѣ I, 35; VI, 511—512; VIII, 530—533, 655—656.
Родственныя отношенія VIII, 41.
Положеніе женщины въ русскомъ обществѣ VIII, 567—573.
Петербургъ и Москва VII, 52, 329—331; X, 339—340.

Русское искусство.

Живопись. III, 179—182; VII, 44.

Русская Литература.

Неопредѣленность у насъ слова: «литература». IV, 195, 200.
Начало русской литературы. I, 72; IV, 200 — 204, 225—226, 247—248; VI, 77—78, 221, 236; VIII, 43—44, 99—100, 115.
Необходимость подражательнаго періода въ р. литер. VII, 80.
Успѣхи литературы. III, 435—436; VII, 6—7; IX, 114.
Литературное коснѣніе и упадокъ. IV, 117 — 118, 124—125; VIII, 144; IX, 113—119.
Бѣдность литературы. III, 543 — 545; IV, 230—239; VI, 567—568; VII, 12—14.

Отношеніе литературы къ р. дѣйствительности.

Судьба русской народности въ литературѣ. I, 113 — 114, 330—331; II, 30—31; VI, 569—570; VIII, 13, 514—521, 584—585; IX, 155—156.
Высшее общество въ нашей литературѣ V, 346; IX, 128—129; X, 195.
Отношеніе литературы къ простому народу VII, 242—246; IX, 160, 328.
Впечатлѣніе нашихъ поэтовъ на общество III, 444—446.
Литературная публика IV, 225—226; VIII, 6—7.
Трудное положеніе писателей въ началѣ ихъ поприща VII, 323; IX, 240—242, 446—447.
Литературный трудъ II, 78—79.
Дороговизна книгъ IX, 177—180.
Издатели книгъ: Смирдинъ и Поляковъ VI, 433; IX, 443—451.

Русскіе писатели.

Малочисленность нашихъ литер. дѣятелей IV, 63—64, 225—229; VI, 75—77; VIII, 13; X, 215.
Бездарные писатели VI, 54—55; VII, 155.
Отрицательные поэты III, 442—445.
Жизнь и развитіе писателей идутъ отдѣльными путями IX, 32—33.
Писатели преобразователи VIII, 119—120.
«Педантъ, литературный типъ.» VI, 485—496.
Женщина писательница въ Россіи VII, 151—155.
Изданія русскихъ писателей IX, 181—184.

Развитіе русской литературы.

Быстрота развитія нашей поэзіи. III, 441—445; V, 272—273; VI, 291—292; VII, 159—160.
Иноземное вліяніе II, 306.
Разнообразіе формъ нашей поэзіи до настоящаго времени I, 170—171.
Литературное идолопоклонство I, 57; II, 151—152.
Обозрѣніе русской литературы IX, 229—233.
Поколѣнія русской литер. начиная съ Петра В. VI, 284—289.
Исторія русской бельлетристики X, 181—182.
Исторія легкой поэзіи IV, 443—444.
Русское міросозерцаніе въ поэзіи IV, 212—214.
Развитіе художественнаго элемента отъ Державина до Пушкина включительно X, 84—86.

Главнѣйшія эпохи русской литературы.

1. Классицизмъ.

Эпоха Екатерины II. I, 43—46; IV, 434—435; VII, 128—129.

Потемкинъ VI, 21; VII, 140.
Образованность XVIII вѣка VI, 329; VII, 106—108; X, 162—163.
Литература XVIII вѣка VI, 238—239, 243—244.
Классицизмъ русскій сравнительно съ обще—Европейскимъ I, 78, 350.
Поколѣнія русской литературы до Карамзина VI, 284—285.

2. Сантиментальность.

Характеръ поэзіи Карамзинскаго времени I, 55—59; IV, 204; VIII, 127, 132—133.
Эпоха сантиментальности. I, 432—433; VI, 285; VIII, 128—130, 182—183; X, 83—84.

3. Романтизмъ.

Эпоха Александра I-го I, 55; III, 235—240, 262—265; VIII, 305, 532.
Появленіе романтизма и борьба съ классицизмомъ II, 10; V, 15—17; VIII, 150, 182—183, 299; IX, 29—32.
Заслуги романтизма IV, 14—18; VII, 20—21.
Ошибки романтизма VII, 16—18, 232; X, 274.
Паденіе романтизма VII, 21—25; IX, 278—279.

4. Современность.

Литература 20-хъ годовъ I, 74; VIII, 15, 307; IX, 156—157.
Литература 30-хъ годовъ I, 348—349, 357; IX 192—194.
Сороковые годы I, 105, 110; IV, 193, 243—247; V, 326—327; VI, 99—101.

Бѣдность нашей литературы VI, 385—386; VIII, 42—43; IX, 191—192.
Лучшія требованія публики и критики I, 128; IV, 65, 198 — 199, 370 — 373; VI, 74 — 75, 101; 106—107, 193—196, 443; VII, 26—28, 258—259; IX, 256 — 257, 308 — 309; X, 70, 279 — 280, 305—307, 336.

Критика.

Скудость нашихъ эстетическихъ понятій I, 207—208; VI, 102—103.
Общія свойства русской критики I, 208, 252—259; II, 74—75; III, 246—247, 434—435; VI, 37—39, 234—235; VII, 8, 200—201, 404, 414.
Исторія русской критики VI, 294—295; IX, 371—376.
Классическая критика VI, 235.
Критика Карамзинскаго времени II, 7; VIII, 295—296, 338—339.
Романтическая критика VIII, 339—342; IX, 233, 243—249, 372.
Литературныя обозрѣнія IV, 191—194; VII, 12; IX, 227—228.

Критическіе писатели.

Батюшковъ VIII, 270—278.
Брамбеусъ I, 458.
Брантъ VI, 385—392.
Булгаринъ VII, 227—228.
Вяземскій I, 71; VIII, 298—299; IX, 234.
Жуковскій II, 268.
Карамзинъ VIII, 123; IX, 371.
Крыловъ II, 268.
Макаровъ VIII, 295—296.

Марлинскій III, 447—455; VII, 10—11, 227—228.
Мерзляковъ VIII, 295—296.
Надеждинъ I, 103; IV, 437—439.
Никитенко VI, 193—280.
Полевой III, 105—108; IV, 7—10, 10—28, 43—48; VII, 456—457; X, 153—160.
Пушкинъ II, 264, 334; VI, 5—6; VIII, 699—700.
Сумароковъ VI, 239—253.
Шевыревъ II, 76—133; VI, 560; VII, 402—413; IX, 373—375.
Шишковъ IV, 414.

Періодическія изданія и сборники.

Общія замѣчанія о журналахъ и сборникахъ I, 73; II, 64—65; IV, 80—82; VI, 581—590; VII, 7, 353—366; IX, 64, 309; X, 104—105; 308—310.
Альманахи до 30-хъ годовъ X, 64.
Альманахи послѣ Карамзина IV 63.
Альманахъ въ память Гельсинф. университета VI, 355—362.
Аониды, альманахъ Карамзина IV, 62.
Архангельскій историко-литературный сборникъ IX, 187, 191.
«Библіографическія и литературныя извѣстія» VII, 353—366.
Библіотека для чтенія I, 122—124; II, 19—57, 444—446; III, 88—93; IV, 221—223; VI, 82—85, 503—506; VII, 354—355, 393—397; VIII, 9—10; IX, 305—306, 444; X, 376.
Библіотека романовъ и историческихъ записокъ Ротгана I, 445—448.
Вѣстникъ парижскихъ модъ I, 486—488.
Вѣстникъ Европы и Москов. вѣстникъ I, 106 — 107.

Дагеротипъ VI, 416—419, 444—447.
Журналы Карамзина VIII, 137.
Звѣздочка VII, 54.
Иллюстрація X, 303—304.
Листокъ для свѣтскихъ людей IX, 291—293.
Литературная газета VI, 89; VII, 54; IX, 298.
Маякъ VII, 388—391.
Молодикъ, Украинскій литературный сборникъ VII, 279—282.
Москвитянинъ IV, 243; V, 385—392; VI, 85, 614; VII, 52—53, 225—226, 355—356; IX, 296—297; X, 317—318.
Московскій Наблюдатель I, 372—373; II, 62—70.
Невскій альманахъ X, 390—393.
Новогодникъ, сборникъ Кукольника III, 66—76.
Новоселье. Сборникъ X, 64—65, 377—378.
Одесскій альманахъ IV, 66—70.
Отечественныя Записки III, 113—114; IV, 83—84, 135—141, 238—239; V, 359—360, 379—392; VI, 400—404, 606—608; VII, 46—47, 372, 381—382. 429; X, 300—302.
Памятники, изданные Кіевской коммиссіей X, 296.
Пантеонъ дружбы на 1834 г. О—ъ. И. I, 329.
Пантеонъ Карамзина VIII, 122.
Пантеонъ и репертуаръ IV, 38—41, 241; V, 256—261, 365—366; VI, 347—351; VII, 54, 356—357.
Петербургскій сборникъ Некрасова X, 385—386.
Письмовникъ Курганова VII, 243; X, 170—172.
Полный пѣсенникъ И. Гурьянова I, 438—442.
Русская бесѣда VI, 421—432; VII, 43.
Русскій Вѣстникъ VI, 85—87; VII, 53—54.
Русскій Инвалидъ VII, 357—358; IX, 297.
Сельское чтеніе VII, 242—246; X, 172—177.
Сельскія бесѣды VI, 420—421.

Современникъ II, 261—270, 275—282; III, 33—41; 86—88; V, 270—271; VI, 85; VII, 52, 355; VIII, 699—700; IX, 69—71.
Современный наблюдатель VIII, 296—298.
Симбирскій сборникъ X, 296—297.
Сто русскихъ литераторовъ III, 56—64; IV, 400—405; IX, 453—483.
Сынъ Отечества II, 57—58; III, 94—108; VI, 81; VII, 53—54; IX, 291—293.
Сѣверная Пчела I, 490—492; II, 58—59; IV, 84—87; V, 379—385; VI, 87—89, 562—566; VII, 217—218, 425—427; X, 242—245.
Сѣверные цвѣты VIII, 11—12.
Театральный альбомъ VII, 44.
Телеграфъ IV, 220.
Утренняя Заря VII, 43; IX, 136.
Финскій Вѣстникъ X, 302—303.

Русскій языкъ.

Богатство и бѣдность русскаго языка X, 116—122.
Заимствованіе иностранныхъ словъ II, 461—470; IV, 408—412; X, 120—122.
Непонятныя слова IV, 235—237.
«Сей и оный» «Зане» II. 446—449, 453—454; X, 407.
Стремленіе писателей къ народности въ языкѣ X, 122—124.
Правописаніе IX, 488—510.
Исторія русской грамматики X, 124—126.
Болдыревъ X, 125.
Васильевъ «Грамматическія розысканія» X, 318—319.
Гуслистый «Отвѣтъ критикамъ» I, 452—454.
Давыдовъ И. «О порядкѣ словъ» X, 125.
Павскій X, 125.
Половцовъ «Русская грамматика» VII, 320—322.

Исторія прозаическаго и поэтическаго слога.

Общія замѣчанія I, 485—486; II, 105; VIII, 56—58.
Баратынскій VI, 322.
Брамбеусъ II, 440—450; VI, 510—518.
Гнѣдичъ VIII, 290—292.
Гоголь VI, 506—507, 514—519; X, 123.
Дмитріевъ VI, 29.
Жуковскій VIII, 245.
Карамзинъ I, 61; VI, 29; VIII, 136; X, 54, 113—115.
Крыловъ VIII, 525.
Лермонтовъ IV, 326—327; V, 341—342.
Майковъ А. VI, 131.
Масальскій X, 56—57.
Полежаевъ VI, 181.
Пушкинъ V, 324—325; VI, 56—57; VIII, 325—326, 361—362, 635.
Фанъ-Димъ VI, 354.
Шишковъ IV, 406—415.
Языковъ IX, 263—267.

Сочиненія по теоріи и исторіи словесности.

Общія замѣчанія VI, 453—454.
Георгіевскій П. «Руководство къ русской словесности» VI, 453—457.
Галичъ и Плаксинъ «Лѣтопись факультетовъ» II, 239—243.
Глинка С. «Очерки жизни А. Сумарокова» V, 348—355.
Гречъ II, 434—435, 440—450; IV, 114—115; IX, 376—377, 468.
Гротъ Я. «Знакомство съ Рунебергомъ» III, 87.
Костомаровъ «Объ историческомъ значеніи русской народной поэзіи» IX, 111—112.

Кирѣевскій «Обозрѣніе русской словесности 1829 г.» VII, 11—12.
Кошанскій «Общая риторика». X, 9—25.
Никитенко «Опытъ исторіи русской литературы IX. 370—391.
Плаксинъ «Руководство къ познанію литературы» IX, 377—378.
Полевой Кс. «Мих. Вас. Ломоносовъ» II, 228—239.
Савельевъ «Жизнь Державина» VII, 199.
Сперанскій «Правила высшаго краснорѣчія» X, 3.

Исторія прозаическихъ сочиненій.

Батюшковъ, какъ прозаикъ VIII, 285—286.
Брамбеусъ «Сокъ достопримѣчательнаго» VII, 50.
Гоголь Ученыя статьи I, 240.
Гротъ «Воспоминанія Александровскаго Университета» VI, 355—359.
Дуровой «Записки» III, 76—82.
Зеленецкій «Опытъ изслѣдованія нѣкоторыхъ теоретическихъ вопросовъ» I, 463—465.
Максимовичъ «Книга Наума о Божьемъ мірѣ» VII, 243.
Марлинскій III, 482.
Морошкинъ III, 146—147; IX, 427—428.
Шевыревъ II, 76—133.
Юдицкій III, 274.

1. Письма и описанія.

Астраханскія письма VI, 419, 446—447.
Батюшковъ VIII, 286.
Вадимъ I, 331—334.
Гречъ II, 439; VI, 425.
Ждановъ VII, 249—258.

Жуковскій II, 330.
Картина Бразиліи III, 87.
Константинополь и Турки VII, 44.
Карамзинъ I, 63; VI, 32; VIII, 136—137.
Л—й Н. X, 299.
Надеждинъ IV, 66.
Погодинъ VI, 427—430.
Пушкинъ II, 264.
Раевичъ «Дѣйствительное путешествіе въ Воронежъ» III, 53—55.
«Способности и мнѣнія новѣйшихъ путешественниковъ по Востоку» II, 47—48.
Строевъ VI, 345—347.
Фроловъ III, 90.
Хроника Русскаго въ Парижѣ II, 356—357.
Шишковъ V, 355—359.
Шевыревъ III, 118.

2. Сочиненія историческія.

Судьба исторической литературы въ Россіи III, 438—439.
«Александрійская школа» VII, 50.
Аделунгъ «Описаніе корсунскихъ вратъ» I, 373—378.
Арцыбашевъ I, 58.
Бант. Каменскій «Ѳедоръ Ивановичъ Соймоновъ» VI, 430.
Берхъ «Царствованіе Царя Ѳеодора Алексѣевича и исторія перваго Стрѣлецкаго бунта» I, 373—378.
Броневскій «Исторія Донскаго войска» I, 395—398.
Булгаринъ «Исторія Суворова» IX, 75.
Вельтманъ «Письмо о Господинѣ Новгородѣ Великомъ» I, 388—389.
Глинка Ѳ. «Очерки Бородинскаго сраженія» III, 245.

Голиковъ IV, 334—335.
Гороскопъ Петра Великаго VI, 580—581.
«Европа, Россія и Петръ Великій» VI. 86.
«Записка о походахъ 1812 и 1813 годовъ» I, 343 — 344.
«Воспоминанія Абосскаго университета» VI, 355 — 359.
Кайдановъ I, 364—371.
Карамзинъ Общія замѣчанія о немъ, какъ о писателѣ I, 57, 60—61, 74—75; VI, 29—33, 39 — 40, 609; VIII, 139—143, 613; IX, 234; X, 53—54, 233—234.
— Историческая его заслуга I, 64—65; II, 212 — 213; III, 438—439; VI, 33—35; VII, 305—308; VIII, 137, 613—615; IX, 442—443; X, 54—55.
Каченовскій I, 106; IX, 234.
Кошихинъ IV, 354—367.
Ломоносовъ IX, 414—416.
Московская оружейная палата X, 296.
Невѣдомскій «Отрывки изъ исторіи партизановъ Пиренейскаго полуострова» III, 87.
Орловъ М. Ѳ. «Капитуляція Парижа» VII, 43.
Памятники московской древности X, 296.
П. М. «Сраженіе при Коссовѣ 1389 г.» VI, 423.
Погодинъ «Начертаніе русской исторіи для училищъ» I, 442—444.
Полевой I, 373—378; VII, 44, 209—213, 290; IX, 421; X, 5—6.
Пушкинъ VIII, 699.
Савельевъ-Ростиславичъ IX, 433—434.
Сахаровъ «Сказанія Русскаго народа» V, 307—315.
Снегиревъ «О лубочныхъ картинахъ русскаго народа» X, 297.
Тромонинъ «Достопамятности Москвы» X, 297.

Устряловъ III, 92.
«Что такое Россія въ отношеніи къ человѣчеству»? III, 92.
Шлецеръ IX, 410—411.
Языковъ Д. И. «Записки Дюка Лирійскаго и Бервикскаго» изд. X, 297.

3. Сочиненія философскія.

Общія замѣчанія VI, 459—460; X, 8, 39.
Карповъ IV, 117—123; VI, 463.
Лебедевъ В. «Супружеская истина» VII, 213—217.
Мердеръ г-жа «Инстинктъ животныхъ» IX, 170—171.
Надежинъ X, 39—40.
«Наука любви» IV, 116—117.
Новицкій Ор. X, 39—40.
«Опытъ системы нравственной философіи» I, 279—300.
«Призваніе женщины» IV, 5—7.
«Сердце человѣческое есть или храмъ Божій, или жилище сатаны III, 44—49.
Сперанскій «О подражаніи Христу» X, 3—4.
Т. А. Разныя метафизическія статьи II, 191—193.
Татариновъ «Руководство къ познанію матеріальной философіи» X, 6—8.
Темный С. «Ночь» II, 245—251.

4. Сочиненія ораторскія.

Русское краснорѣчіе I, 36.
Ломоносовъ I, 41.
Метлинскій «Рѣчь о значеніи поэзіи» VII, 336—337.
Морошкинъ «Рѣчь объ уложеніи» III, 141—148.
Поповскій I, 54.

Рѣчи, произнесенныя въ Торж. Собр. Моск. унив. 10 іюня 1839 г. III. 140—148.

Исторія поэтическихъ сочиненій.

I. Поэзія Эпическая.

Общія замѣчанія.

Русскій романъ III, 21; VI, 68—70, 134—135, 475—477; VIII, 17—19, 28—29.
Повѣсть 1, 188—240; VI, 70.
Повѣсти и романы quasi народные V, 17—19.
Повѣсти романтической школы IX, 194; X, 42—43.
Романы и повѣсти въ наше время I, 172—173, VII, 38—43, 233; IX, 194; X, 206.
Сказки русскихъ писателей VII, 414—415.

Произведенія эпической поэзіи.

Алексѣевъ «Кабанисъ» Романъ IX, 300.
Алипановъ «Сказка о мельникѣ колдунѣ» VII. 323—324.
А—въ «Спротка» пов. IX, 109—110.
Андреевъ «Довмонтъ кн. Псковской истор. романъ I, 449—450.
Барановъ «Ночь Р. Хр. Русская пов. XIX стол.» I, 133—136.
Баратынскій Общія замѣчанія I, 86, 241—252; VI, 280—324; IX, 252—253,
— Поэмы его VI, 316—321.
Безумный Повѣсти I, 157—160.
Бернетъ «Елена» Поэма II, 366—371.
Богдановичъ «Душенька» Поэма I, 52; V, 295—300, VIII, 117—118.

Богемусъ «Изгнанникъ» Истор. ром. I, 305—308.
Брамбеусъ I, 124, 326—328; VI, 98; IX, 481; X, 288,
Брантъ, «Жизнь какъ она есть» Ром. IX, 83—100.
— «Аристократка» Быль VII, 235—242.
Бронницынъ—Простонародный сказочникъ, II, 427.
Булгаринъ. Общія замѣчанія I, 97—98; 115, IV, 417—427; IX, 75—76; X, 433.
— Сочиненія его IV, 424, 430 — 433; VI, 144—145. 363—374, 426; VII, 43—44, VIII, 17; X, 205—206.
Бутковъ «Петербургскія вершины» X, 282.
Бѣгичевъ IV, 126; VI, 423, VIII, 24; IX, 472—475.
Ваненко II, 427; X, 282.
Вельтманъ I, 117; II. 221—228; IV, 436—437; V, 18—19; VII, 42, 325—328; VIII, 23—24; X, 288—289.
Веревкинъ (Рахманный) IV, 440—441.
Веселый «Сельская быль» VII, 333—335.
Воейковъ I, 71.
Войтъ «Маякъ Утэ» Разсказъ VI, 424.
— Повѣсти IX, 128—133.
Гауфъ «Отелло» фантаст. повѣсть II, 211.
Глинка Ѳ. «Карелія» поэма I, 88.
Говорилинъ «Необыкновенный поединокъ» Пов. X, 291.
Гоголь Общія замѣчанія I, 120, 507; II, 32—33, 426; III, 18; V, 65, 305; VI, 72, 405, 441—443, 500, 513 — 515, 594; VII, 217—223; 367; VIII, 40, 57—58, 71—72; X, 43—44, 52, 206—207; X, 330—335.
— Повѣсти Гоголя I, 169—241; III, 365—373; VI, 51, 547—548; VII, 38, 219—220; IX 193.
— «Мертвыя Души» VI, 394—416, 433—442, 523—557, 579, 591, VII, 28—31.

Голота «Хмѣльницкій» Истор. романъ I, 345—347.
Гребенка «Докторъ» Пов. IX 301.
Гречъ «Черная женщина» Романъ II, 436—437.
— «Поѣздка въ Германію» Романъ въ письмахъ II, 437—439.
Гудошкинъ Повѣсти VII, 288—291.
Д—ъ «Фантастическое описаніе кабинета» IX, 133.
Давыдовъ И. «Сцены на морѣ» I, 371—373.
Даль I, 334—335; II, 426; III, 87, 117—118; VII, 42, 203—205; VIII, 24—25; IX, 299, 302; X, 294.
«Дача» Разсказъ VI, 445—446.
Достоевскій «Бѣдные люди.» Романъ X, 340—347, 388.
— «Двойникъ» Романъ X, 353—357.
Ершовъ «Конекъ горбунокъ» сказка I, 329—331.
Жуковскій Общія замѣчанія I, 67; IV, 16—22; VI, 41—44, 46—48, 227—229, 287, VIII, 145—147, 183—184, 194, 201—209, 223—227, 239—245; IX, 184—186; X, 51, 401.
— Поэмы III, 112, VIII, 225—226, 238—239; IX, 289.
Загоскинъ Литературная судьба его IV, 417—427.
— Романы его «Юрій Милославскій» I, 116; V, 18, 26—27; 26, 27; VI, 68, 142—143; VIII, 20.
«Рославлевъ» I, 116; VI, 143; VIII, 20— 21.
«Мирошевъ» VI, 146—165; VII, 36—37.
«Аскольдова могила» VI, 143—144.
Повѣсти I, 530; IV, 428—429.
Зотовъ Р. I, 359; V, 263—264; VI, 481—482; X, 26—27.
Измайловъ А. «Евгеній» Романъ VII, 383.
Искандеръ VI, 98; X, 290—291, 365—369.
«Исторія о храбромъ и славномъ рыцарѣ Францылѣ Венціанѣ» I, 321—324.
Каменскій П. Повѣсти и разсказы II, 403—407; IV, 439; IX, 459.

Карамзинъ Повѣсти его. III, 277; VI, 31; VIII, 134—135, 185; IX. 315.
Касьянъ русскій «Двѣ гробовыя жертвы» Разск. I, 325—326.
Козловъ Общія замѣчанія I, 86; V, 273—274; IX; 250.
— Поэмы его III, 278; V, 274—281.
Комаровъ III, 255—257.
Классенъ «Провинціальная жизнь» Романъ VII, 328—332.
Константиновъ «Ник. Сапѣга» Пов. III, 90.
Костровъ I, 53; VIII, 42.
Красногорскій «Упырь» Пов. V, 364.
Кудрявцевъ (Нестроевъ) Повѣсти VI, 95—96; VII, 42; IX, 302—304.
Кузмичъ Повѣсти VI, 424; VII, 282.
Кукольникъ V, 365—369; VI, 51, 92—93, 97—98, 334—337, 378—383; VII, 41—42, 202—203; VIII, 74; IX, 111.
Лажечниковъ Общія замѣчанія I, 118; III, I; VI, 69; VIII, 22—23.
— Романы его III, 8—25; VIII, 21—22.
Лермонтовъ Общія замѣчанія III, 548—549; IV. 134—135, 281—282, 327—330; V, 337—338; VI, 75; VII, 197—198, 359—363, 402, 409—410; VIII, 77—78; IX, 174—176.
— Небольшія эпическія произведенія IV, 285—300; VI, 440; VII, 405; VIII, 79—80; X, 65—66.
— «Герой нашего времени» III, 116, 552—640; V, 340—341, IX, 80—81, 314—316.
«Лондонскія тайны» Романъ IX, 301.
Лутковскій «Четыре вымысла» Пок. I, 419—421.
Майковъ А. Поэмы VI, 125—126; X, 283, 360—362.
Майковъ В. Поэмы VIII, 112—113.

Макаровъ VIII, 129.
Маловъ Н. П. «Постоялый дворъ» Ром. II, 155—172.
Марковъ Повѣсти IX, 475—479.
Марлинскій Общія замѣчанія I, 100—103, 507; III, 445—447; V, 16—17; VIII, 58.
— Повѣсти I, 189—192; III, 460—479; VI, 618.
Масальскій I, 163; IV, 435.
Машковъ Повѣсти X, 38—39.
«Маскарадъ» повѣсть III. 90.
Надеждинъ «Сила волн» пов. IV, 439.
Нарѣжный VI, 69.
Нестроевъ (см. Кудрявцевъ).
«Новое не любо не слушай» I, 325.
Ободовскій П. «Князья Шуйскіе» поэма IX. 472.
Одоевскій Общія замѣчанія I, 119; IX, 45—47.
— Повѣсти его I, 193; III, 87; IX, 34—57.
Олинъ «Странный балъ» Пов. III, 41—44.
Основьяненко (квитка) II, 335—336; III, 87—88; V, 306; VI, 327—329; VII, 280.
Павловъ повѣсти I, 200—204.
Павленко Пав. «Бар. Брамбеусъ» пов. I, 326—328.
Панаевъ Вл. «Пропшествіе 1812 года» пов. IV, 440.
Панаевъ Ив. Общія замѣчанія. VII, 40—41; IX, 194.
— Повѣсти III, 116—117; VI, 95; VII, 40—41; IX, 194; X, 291.
Побѣдоносцевъ. Повѣсти его, VII, 48; X, 292.
Погодинъ. Общія замѣчанія. I, 116, 194—197.
— Повѣсти его. I, 116, 194—197; V, 25—26.
Полевой. Общія замѣчанія III, 106; IV, 7, 11; V, 283, 360—363; VI, 106; 417—418, 625; VII, 247—248; 467—468; IX, 158—159; X, 5—6, 161—162, 182—185, 397—398.
— Романы и повѣсти. I, 197 — 200, 206, 335—343; V, 17, 282—288; VI, 417—

418; VII, 206—209; VIII, 15—16; IX, 107—108, 155—160.

Полежаевъ. Общія замѣчанія. I, 91; III, 29 — 31; VI, 167—192; VII, 35; IX, 250.

— Поэмы. VI, 189.

Прутиковъ. «Дормедонъ Васильевичъ». II, 193—200.

«Прекрасная Астраханка». Романъ. II, 201 — 210.

«Переводчикъ или 101 повѣсть и 40 сороковъ анекдотовъ», VII, 235—235.

Петербургъ днемъ и ночью». X, 289.

Пушкинъ. Общія замѣчанія. Поэзія до Пушкина. VII, 81, 85 — 86, 360 — 365; VIII, 439 — 440, 511; X, 331 — 332.

Пушкинская эпоха. I, 74 — 75; 80 — 88, 127; VI, 61—65; IX, 250—2.

Поэзія Пушкина. I, 83; V, 324; VI, 24, 57 — 60, 231; VII, 361 — 363; VIII, 363—365, 369—370; VIII, 380—384, 390 — 394, 404 — 406.

Постепенность развитія. VI, 55—56; VIII, 308, 511—513.

Отношеніе поэзіи Пушкина къ дѣйствительности, IV, 215; VIII, 397 — 398, 406 — 409, 700 — 701.

Отношеніе къ другимъ поэтамъ. I, 78; VI, 60 — 61, 230; VIII, 204 — 205; 300, 312 — 313, 390—391, 407, 635—636.

Отношеніе къ критикѣ и публикѣ. I, 81; III, 113; V, 271—272, 326; VII, 360—363, 388 — 389; VIII, 95; 401, 411, 417; IX, 237; X, 329—334.

Сочиненія Пушкина. I, 84; II, 329; V, 315—326; VI, 61; VIII, 88, 700—701; IX, 176—177.

Пушкинъ. Поэмы; «Руслан и Людмила», VIII, 414—434.
«Кавказскій плѣнникъ»». IV, 325—326; VIII, 434—443.
«Бахчисарайскій фонтанъ», VIII, 444—449.
«Цыганы». I, 267; VIII, 453—476.
«Полтава». VIII, 476—506.
«Братья разбойники». VIII, 451.
«Графъ Нулинъ» VIII, 506—509.
«Евгеній Онѣгинъ». V. 23, 383—384; VIII, 526—604.
«Домикъ въ Коломнѣ». VIII, 648—649.
«Родословная моего героя». VIII, 649—657.
«Мѣдный всадникъ». VIII, 657—665, 671.
«Галубъ» II, 332—333; VIII, 665—670.
«Египетскія ночи». VIII, 670—671.
«Анджело». VIII, 671—672.
Повѣсти. I, 319—320; II, 334; V, 321; VIII, 697—699.
Сказки VIII, 696.
Р. Н. Г. Физіологія влюбленнаго». VI 432 — 433.
Растопчинъ Гр. «Охъ Французы!» Пов. VII, 42.
«Святочные вечера». II, 253—257.
Серебряниковъ. «Искусство брать взятки»». Сказка. III, 49 — 53.
— «Трп бездѣлки». III, 49—53.
«Сказка о двухъ крестьянинахъ». X, 62—63.
Смирновъ. «Жизнь и смерть Ѳомы Ѳедоровича». Ром. VI, 422 — 423.
Соллогубъ. Общія замѣчанія. V, 289—295; VII, 38—40; VIII, 73—74; IX, 194—195; X, 144.
— Повѣсти. V, 289—292; VI, 93 — 95; VII, 38; VIII, 73—74.
— «Тарантасъ». IX, 310—347; X, 280—281.

Сто одинъ. «Старое зеркало«. Пов. X, 292.
Строевъ. «Парижскія тайны». Перев. IX, 127.
Сумароковъ П. «Наслѣдница» Быль. I, 423—426.
Тимофѣевъ. «Художникъ». Ром, I, 391—395.
— «Елизавета Кульманнъ». Фантазія II, 182—188.
— «Утрехтскія происшествія». Пов. II, 42.
Тихорскій. «Закладъ». Пов. VII, 335.
Тургеневъ. (Т. Л.). X, 27—29.
— «Разговоръ». Поэма. X, 28—29; 282—283.
— «Параша». Разсказъ. VII, 258 — 277; VIII, 75; X, 28 — 29.
Ушаковъ. Повѣсти и разсказы I, 116—117, 353—356; II, 28—30, 33—42; IX, 479—481.
Фанъ Димъ «Два призрака.» Романъ VI, 351—354.
— «Голосъ за родное.» Пов. VII, 335—336.
— «Божественная комедія Адъ.» Переводъ VII, 223—224.
Фурманъ П. «Мастерская и гостиная.» Быль VII, 205.
Херасковъ. I, 52 — 53; IV, 203; VIII, 107 — 109, 133—134.
«Царское село.» Пов. VII, 333.
«Царь—Дѣвица.» I, 347.
Чуровскій. «Вѣдьма.» Романъ I, 362—364.
— «Черный кощей.» Ром. I, 362—364.
Чужбинскій. «Встрѣча.» Разсказъ VI, 445.
Щ. Н. «Посельщикъ.» Пов. I, 308—315.
— «Ангарскіе пороги». Сибирск. быль I, 356.
Ярославцовъ. «Любовь музыканта.» Ром. VI, 475—477.

2. Поэзія лирическая.

Общія замѣчанія.

Господство стиховъ въ русской поэзіи VII, 36; IX, 256; X, 285.

Образцы стихотвореній ультраромантическихъ X, 275.
Сатира. VII, 418—419; VIII, 59—63.
Антологическая поэзія IV, 468—478.
Баллада VIII, 184.
Басня IV, 90 –92.

Произведенія лирической поэзіи.

Баратынскій. Стихотворенія II, 365—366; VI, 295—315.
Батюшковъ. Общія замѣчанія. I, 68—69, 348—353; VI, 39—40, 48—50, 229—230; VIII, 249—268, 304.
— Стихотворенія IV, 472—474; VIII, 252—267, 280—285.
Бенедиктовъ. I, 252 — 271; III, 546; VI, 477 — 488; VII, 25; VIII, 25, 30—31; IX, 461—467; X, 75—77.
Бернетъ. Стихотворенія II, 366; III, 548; X, 73—74.
Бобровъ. I, 53.
Веневитиновъ. I, 91; VI, 65—66; IX, 250.
Глинка Ѳ. I, 87—88.
Гнѣдичъ VIII, 289—292.
Горчаковъ Вл. Стихотв. III, 136—140.
Градцевъ. «Цвѣты музы» VI, 329—334.
Григорьевъ Ап. X, 280—287, 402.
Губеръ X, 283.
Давыдовъ Д. I, 87; IX, 251.
Дельвигъ I, 88; IX, 251.
Демидовъ VI 450—453.
Державинъ. Поэзія его I, 48 — 49; IV, 12—13, 15, 313; VI, 15—16; VII, 68—73, 88, 93, 145 — 151, VIII, 113 — 114, 251, 302, 313.

Державинъ. Отношеніе къ современности. I, 46—50; II, 8—10; VI, 17; VII, 87, 107, 120, 144—151; VIII, 114; X, 163—166.
— Отношеніе къ потомству VI, 23; VII, 142, 200—201.
— Стихотворенія Державина II, 9—10; IV, 468—472; VI, 17—24, VII, 73—80, 90—92, 109—119, 121—147.
Дмитріевъ И. И. I, 65; IV, 91—92, 468; VIII, 121—126.
Дмитріевъ М. IV 68; VI, 561; VII, 330.
Жуковскій II, 263 III, 270; VI, 41; VII, 87; VIII, 184—249, 263, 270.
Измайловъ А. Басни IV, 92; V, 18.
Кантемиръ I, 36—37; IV, 201; VI. 7.
Карамзинъ I, 62, 64.
Козловъ I, 249; V, 277—282.
Кольцовъ I, 271—278; II, 280, 365, 425; III, 546, 549; IV, 99—103; VI, 90—91; VII, 314, 349—352; 410—411 IX, 276.
Коптевъ I, 432—436.
Красовъ III, 89—90, 547.
Крыловъ. Общія замѣчанія II, 360—361; IV, 96—98; V, 63—64; VI, 35—36; VIII, 143, 145; IX, 79—80.
— Народность его басенъ I, 66, 112; II, 31, 361—362; IV, 95—96; IX, 78—79.
Кукольникъ VI, 446.
Лермонтовъ III, 119; IV, 282—283, 306—323; V, 338—340.
Ломоносовъ I, 37—41; II, 230—237; IV, 142—144, 202; VI, 8; VII, 81—83; VIII, 103—104, 113; X, 163—166.
Майковъ. Общія замѣчанія VI, 91—92, 104—133, 338—339; VII, 32—34.

Майковъ. Стихотворенія IV, 477; VI, 108—133; VII, 32—34.
Меркли I, 378—382.
Мерзляковъ I, 69—70; VI, 68; VIII, 293—295.
Милькѣевъ VII, 308—320; VIII, 31.
Минаевъ III, 69—71.
Мятлевъ IX, 469—470.
Н. Н. «Мечты и звуки». IV, 61—62.
Нелединскій-Мелецкій I, 54.
Огаревъ VI, 91.
Петровъ IV, 203; VIII, 110—111.
Подолинскій I, 87; IX, 251.
Полежаевъ VI, 167, 184—188; VII, 35.
Полонскій IX, 288; X, 407—408.
Поповскій VIII, 106—107.
Пушкинъ. Лицейскія стихотворенія VIII, 309—327.
— Переходныя стих. II, 8; VIII, 327—335.
— Антологическія стихотв. IV, 475—6; VIII, 370—374.
— Прочія стихотворенія I, 264—266; II, 364—365, 383, 414, 426; IV, 309; V, 319—320; VII, 108, 138—139; VIII, 309—313, 335—336, 376—413; IX, 255—6.
Рубанъ I, 54.
Растопчина Гр-ня II, 365; V, 344—348; VII, 162—163.
Слѣпушкинъ IV, 103—105.
Соколовскій IX, 139.
Струговщиковъ IV, 481—482; VI, 417; X, 139—140, 283, 387.
Сумароковъ А. VI, 11, 237—239, 254—259; VIII, 105.
Тимофѣевъ II, 182—188; VI, 450—452.
Топчибашевъ I, 437—438.
Туманскій IX, 252.
Фонъ-Визинъ VIII, 115—116.

Хвостовъ Гр. I, 437—438.
Хемницеръ I, 52—53; IV, 90—91; VI, 14.
Хомяковъ VII, 330; IX, 271—284.
Ч. «Начало и конецъ». Стихотв. VI, 445.
Шевыревъ I, 90; VI, 560.
Языковъ I, 88; VIII, 30; IX, 253—271.
Ѳ. III, 547.

3. Поэзія драматическая.

Общія замѣчанія.

Бѣдность драматической литературы I, 95; V, 402—405; VIII, 35—36; X, 199—200.
Національный театръ VII, 221—222.
Русская трагедія V, 403, 410—413.
Историческія драмы V, 411.
Передѣлки Шекспира VI, 618—619.
Комедія V, 403—404; VII, 345.
Водевиль II, 336—337.
Недостатки піесъ оригинальныхъ, передѣланныхъ и переведенныхъ IV, 147—149; V, 405—410; VII, 462—463.

Произведенія драматической поэзіи.

Аблесимовъ I, 54.
Бейеръ «Заговоръ противъ себя или сонъ въ руку». Сценическая бездѣлка I, 466—469.
Бернаръ фонъ-Бесковъ. «Густавъ Адольфъ» драма VII, 48—49.
Бородинъ. «Цимбелинъ». Переводъ изъ Шекспира V, 259.
Брунеръ Д. «Прихоть кокетки». Оригин. комедія IX, 206—207.
Бурмицкій Т. «Помѣшанный». Драма VI, 645.

Вронченко. Переводы изъ Шекспира II, 292—296; VII, 358; IX, 117; X, 363.
В. «Утро послѣ бала Фамусова» IX, 207—208.
«Война съ дворникомъ». Водевиль IX, 209.
Г. «Комическія сцены изъ Мертвыхъ Душъ». VI, 660.
Г. П. И. «Дочь русскаго актера». Оригинал. шутка IX, 204.
Гоголь II, 264; III, 385—410; VII, 222—223, 443—446, 460—465.
Грибоѣдовъ III, 412—434; VI, 66—67; VIII, 40—41, 526.
Григорьевъ П. Комедіи его VI, 656—659; X, 42.
«Громкая слава женѣ не нужна». Комедія IV, 183—184.
«Дворянскіе выборы». Ком. VI, 28.
«Домъ на Петербургской сторонѣ». Водев. III, 153.
Ефимьевъ I, 54.
Жуковскій. «Орлеанская Дѣва». Драмат. поэма VIII, 226—227.
Загоскинъ. «Недовольные». Ком. I, 522—532.
— «Новорожденный». Ком. IX. 219.
Зотовъ Р. «Донна Луиза, инфанта португальская». Истор. драма IV, 152—162.
Зубаревъ Д. «Современное бородолюбіе». Ком. V, 418—420.
«Здравствуйте братцы или прощайте!» Ком. перед. IV, 184—185.
«Ижорскій». Мистерія I, 410—414.
Каменскій П. П. «Великій актеръ». Драма VI, 657.
Капнистъ I, 70; III, 411—412; VI, 14—15; VIII, 116—119.
Катковъ «Ромео и Юлія». переводъ VI, 618—619.
Кетчеръ. Переводы изъ Шекспира VI, 99; VII, 44.
Княжнинъ I, 53; VI, 13; VIII, 130.

Кони Ѳ. «Въ тихомъ озерѣ черти водятся». Пословица въ лицахъ I, 316—318.
— «Покойникъ мужъ и вдова его». Водев. I, 466—469.
— «Иванъ Савельичъ». Шутка-водевиль I, 466—469.
— «Страсть сочинять, или вотъ разбойники». Водев. передѣл. II, 251—253.
— «Петербургскія квартиры». Ком.-водев. IV, 153—157; VI, 365—366.
Коровкинъ. «Дѣдушка и внучекъ». III, 188—191.
— «Такъ да не такъ». Водев. III, 193—194; IV, 1—5.
— «Новички въ любви». Ком. IV, 1—5.
— «Его превосходительство, или средство нравиться IV, 1—5.
— «Настинька». Провинц. сцены VI, 645—646.
— «Рецептъ для исправленія мужей». Ком. VII, 469.
Кронебергъ. Переводы изъ Шекспира IX, 119—120; X, 363.
Крыловъ IX, 80.
Крюковской. «Пожарскій» VIII, 131.
Л. Л. «Друзья журналисты, или нельзя безъ шарлатанства». Ком. IV, 179—180.
Лажечниковъ «Христіернъ II и Густавъ Ваза», драма VI, 445.
Ленскій II, 616—617; IV, 157; IX, 208.
Лобановъ «Борисъ Годуновъ». Трагедія I, 389—391.
«Людмила, драма, заимствованная изъ «Леноры» Бюргера VI, 660—661.
М. «Богатая невѣста», драмат. разсказъ X, 291—292.
Майковъ Апп. «Олинѳъ и Эсфирь»; драматич. поэма VI, 123—125.

Милоновъ I, 71.
Н. «Сцены уѣздной жизни». IX, 301.
Н—ъ В. «Демонъ стихотворства». Ком. VII, 340—346.
Навроцкій «Новый Недоросль». IX, 207.
«Нѣсколько лѣтъ впередъ». Ком. IX, 218—219.
Ободовскій П. III, 167—172, 195—198; IV, 41—42; VI, 619—621, 637—642; VII, 449—455.
Озеровъ I, 66—67; VI, 36—37; VIII, 130—131.
Основьяненко «Сватанье, Малоросс. опера» V, 303—306.
— «Вояжеры». Ком. X, 288.
П. А. «Образецъ постоянной любви». Драма передѣл. съ франц. I, 387.
Плавильщиковъ I, 54.
Полевой. Общія замѣчанія о немъ, какъ о драматургѣ. IV, 32—38; V, 415; VI, 465—472; VII, 224—233, 447; VIII, 37—38.

Драматическія произведенія:

Полевой. «Гамлетъ». Передѣлка. II, 291—292, 479—500; VII, 229; IX, 117—118.
— «Иголкинъ;» Историческая драма. III, 129 — 130.
— «Ода Фелицѣ». III, 158 — 159.
— «Первое представленіе «Мельника». III, 160 — 162.
— «Ужасный незнакомецъ». Ком. III, 187—188.
— «Костромскіе лѣса». V, 416 — 417.
— «Отецъ и откупщикъ, дочь и откупъ». Ком. V, 417 — 418.
— «Прокофій Ляпуновъ». Драма VI, 430—432.
— «Три дня въ двадцати годахъ». Сцены VI, 466 — 468.

— «Елена Глинская». VI, 625 — 635.
— «Война Федосьи Сидоровны еъ Китайцами. Ком. VI, 659.
— «Ломоносовъ», драматическая повѣсть, VII, 452 — 460.
— «Волшебный боченокъ». Нѣм. сказка въ 2 дѣйств. VII, 465 — 467.
— «Полчаса за кулисами». Ком. VII, 467—468.
— «Сигарка». Ком. IX, 203 — 204.
Пушкинъ. «Борисъ Годуновъ». VIII, 607 — 647.
— Мелкія драматическія піэсы. I, 267; II, 414; III, 57; VIII, 672 — 696.
Р. М. «Секретарь въ сундукѣ«. Ком. IV, 1—5.
Славинъ. (Протопоповъ). IV, 112—113.
«Святославъ, драмат. представленіе». VI, 644.
Соколовъ Н. «Невѣста подъ замкомъ». Ком. II, 336—337.
Соллогубъ. «Букеты». Шутка. X, 202.
Строевъ, В. «Безымянное письмо». Драма. IV, 151—153.
«Сынъ степей». Драма. IX, 217.
«Сынъ природы». Ком. вод. I, 519 — 522.
Сюрпризъ дочка, или у страха глаза велики». IV, 185 — 186.
«Тигровая кожа». Водев. IV, 162—163.
Филимоновъ. «Князь Серебряный». Драма. VI, 617—618.
Фонъ-Визинъ. I, 51; III, 411; VI, 27 — 28; VII, 387; VIII, 116; IX, 177.
Фурманъ. «Дядя Пахомъ». Ком. IX, 211.
Хмѣльницкій. IX, 470 — 471.
Хомяковъ. I, 125, 515; V, 17, 411—412; VIII, 36; IX, 274 — 276.

Цыганы. Драм. представленіе, взятое изъ поэмы Пушкина III, 158.
«Чума или Гвелфы и Гибеллины» IX, 217—218.
Шаховской, кн. VI, 634.
Z. X. «Евгеній». Ориг. драма IX. 216.
Эспаньолетто или отецъ и художникъ». IX, 206.

Русская сцена.

Начало русскаго театра, II, 600—608.
Сравненіе Петербургской и Московской сцены. III, 157, 163—164, 166—167, 183—184, 200; VI, 621—622, 647; VII, 461—465.
Актеры: Брянскій. III, 199.
Каратыгинъ. I, 508—510; II, 127; III, 126, 172—174, 195—8, IX, 218.
Каратыгина, Г-жа. VII, 356; X, 40—41.
Мартыновъ. III, 193; IV, 76.
Мочаловъ. I, 508—510; III, 127—128, 151—152.
Сосницкій. III, 191—194; IV, 75—76.
Щепкинъ. III, 128—129; IX, 211—212, 219—222.

Русскія писательницы.

Очеркъ дѣятельности русскихъ писательницъ. VII, 155—164.
Бунина VII, 157—159.
Дурова. «Ярчукъ». Пов. IV, 128—133.
Ганъ-Ганъ. «Сесила». Романъ IX, 300.
Жукова IV, 50—56; VII, 164.
Закревская «Женщина поэтъ и авторъ». Отрыв. изъ романа. VII, 52—53.
Извѣкова VII, 158—159.
Кульманъ. VII, 160—162.

Курдюкова. Разсказъ объ отъѣздѣ ея за границу VII, 469.
Лисицына «Эмилій Лихтенбергъ». I, 419—421.
Павлова. III, 119; VII, 162.
Зенаида Р. (Ганъ). Общія замѣчанія VII, 151—194.
— Повѣсти. VI, 96; VII, 41, 166—194.

D-10.

II-36767p